

পত্রাঙ্ক	প্রদানের তারিখ	গ্রহণের তারিখ	পত্রাঙ্ক	প্রদানের তারিখ	গ্রহণের তারিখ





# রাজা বাহাদুর।

( সং—২৭ )

৪৪৮

ক্টার থিয়েটারে অভিনীত।

( বড়দিন—খৃঃ ১৮৯১ )

কলিকাতা, ৭৯ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রাট, ষ্টারথিয়েটার হইতে

শ্রীঅমৃতলাল বসু কর্তৃক প্রণীত

ও

প্রকাশিত।

চতুর্থ সংস্করণ।

কলিকাতা,

৬ নং ভীম ঘোষের লেন

গ্রেট ইডিন্ প্রেস,

ইউ, সি, বসু এণ্ড কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত।

• সন ১৩০৫।

ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ - ୫୫୮  
ପି.ଏଚ୍. ୨୨୯୫  
୦୨/୦୨/୨୦୧୬  
ନାମାଲିଖିତ

## সঙের তালিকা ।

গাণিক্যপন ( মণ্ডল ) রায়	...	মাগাঅ সম্পত্তিবিশিষ্ট
		মূৰ্খ বেয়াকেল জমীদার ।
মাণিক্যপন মণ্ডল	...	গাণিক্যর সাবেক পিতা ।
ব্রহ্মান দিশ্	...	ছদ্মশাপন্ন সাহেব ।
কালাচাঁদ	...	সহরে তুখোড় লোক ।
বাঁশীমোহন	}	...
কাঁড়িবাস প্রভৃতি		
ভট্টাচার্য	...	সভাপণ্ডিত ।
মিঞাজান	...	খানসামা ।
পোকারাম	...	ভৃত্য ।
সহরের ভণ্ডগণ, জেলে, জেলেনী, গুঁড়ী, ফুলওয়াল, ফুলওয়ালী,		
ধোপানী, বেদানাওয়াল, ভিস্তি, মেথরাণী, ফোড়ে, মেছুনীগণ,		
গাণিক্যর দেশীয় স্ত্রীলোকগণ, দরওয়ান, বরকন্দাজ ।		
কালিন্দী	...	কালাচাঁদের স্ত্রী ।
মনসাঠাকরুণ	...	গাণিক্যর স্ত্রী ।
পাঁচকড়ি	...	বাইজী ।



# রাজা বাহাদুর ।

## প্রথম দৃশ্য ।

আড্ডাবাড়ীর বারাণ্ডা ।

ভগুবেশধারী নরনারীগণ ।

( গীত )

চল চল যুগলে যুগলে যাই ।

শিকার চুঁরিয়ে ফিরি হে সবাই ॥

পালে পালে পালে, রকমারি চালে,

পশুর কসুর সহরেতে নাই ।

ছুভিক্ষের দান, ধর্মদীক্ষা ভাণ,

চোকা চোকা বাণ তুণেতে ম্যালাই ॥

টাইটেল ভোলে, দেখি কেবা ভোলে, হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ !

ভাই ভগ্নী মিলে খুঁজিয়ে বেড়াই ॥

দেশ দুঃখে কেঁদে, চাঁদা ফাঁদ ফেঁদে, হিঃ হিঃ হিঃ হিঃ হিঃ !

দে দে দে দে করে ঘরে ঘরে ধাই ॥

বীরদাপে রুকে, চল বুক ঠুকে,

উদরের দুঃখে বড় খাঁই ভাই ।

চল শিকার চাই হে শিকার চাই ॥

[ সকলের প্রস্থান ।



( কালাচাঁদের প্রবেশ )

কাল। চুনোপুঁটী, চুনোপুঁটী ! ভারি সেজেগুজে সব বাবা শিকারে যাচ্ছ, পাবে চুনোপুঁটী চুনোপুঁটী ; সেজেছ গুজেছ মন্দ নয়, কিন্তু ওতে আর কিছু হয়না বাবা, সব পুরোণ হয়ে গেছে । তভিস্কের চাঁদা—পথে পথে কাঁদা, বিজ্ঞাপনের খরচ কুলোয় না ; দম্প্রচার—একসন্ধ্যা আহাৰ জোটা ভার, জয়রাধাকৃষ্ণই বল, আর শাস্তিঃ শাস্তিঃই বল, বাড়ীতে চুকলে বাবা সব ঘাটা বাটী সামলায় ; ওলাউঠা, মারীভয়, জলপ্লাবন—আমরা এককালে ঢের করেছি, এখন আর ওসবে কুলোয় না ; চোগা ঝুলিয়ে তুড়িলাফ মেরেও দেখা গেছে, দাড়ী রেখে চস্মাও পরা গেছে, গেকরুয়া রুদ্রাক্ষের ভিট্কেলমিও করা গেছে, কোন দিন একসন্ধ্যা, কোন দিন একাদশী ; কালাচাঁদ মাষ্টার আর ধানে যাচ্ছে না, মারিতো হাতী, লুটতো ভাণ্ডার, চুনোপুঁটীতে আর নেই । জমীদার-খুড়োকে রাজা হবার জন্তে যে রকম নাচন্ নাচিয়েছি, আর এদিকে ফিশ্ সাহেব হাতে আছে, এবার কিছু গুছিয়ে বসছিই বসছি ।

( কালিন্দীর প্রবেশ )

কালিন্দী । ঐ গেল—ঐ গেল, সব শিকারে বেরিয়ে গেল !

কাল। গেল গেলই ।

কালিন্দী । আর তুমি বসে বসে দেখছ ?

কাল। এইবার প্রিয়ে মিছে কথা কয়েছ, আমি দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখছি ।

কালিন্দী । দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখবে তো পেট চলবে কেন করে ?

কাল। পেট চলবার জন্তে ভাবনা কি ? যে রকম বাজার

ভাও পড়েছে, আপনা আপনিই চলতে পারে, নেহাৎ না হয় ছটাকখানেক কাষ্ঠর অয়েল খেলেই রীতিমত চলবে ।

কালিন্দী । নাও ঠাটা রেখে দাও, তুমি কোন কষ্টের নও ।

কালী । ছি প্রিয়ে, স্ত্রীর মুখে ও কথা স্বামীর পক্ষে বড় বদনাম, তুমি একেবারে আমার পসার মাটি করবে নাকি ?

কালিন্দী । ওরা সব জোড়ে জোড়ে গেল, কত শিকার ধরবে, কত টাকা পাবে, আর তুমি কিছু করছো না ; চল আমরাও ছুজনে শিকার খুঁজতে যাই ।

কালী । চাঁদবদনী ভগিনি !—ঐটে মাফ করতে হবে, তোমায় নিয়ে আমার শিকারে বাবার ভরসা হয় না ।

কালিন্দী । কেন, আমি কি তোমার ঘাড়ে পড়বো ?

কালী । বলি আমার ঘাড়ে পড়েই আছি, সে ভয় করিনা, যদি আর কারুর ঘাড়ে পড়—

কালিন্দী । ছি ভ্রাতঃ প্রাণনাথ ! তোমার এখনও কুসংস্কার ?

কালী । কি জান ভগ্নি, সংসার-সংস্কার বিশেষ অবগত আছি, তাই প্রিয়ে, স্ত্রীকে বাজারে বা'র করা সম্বন্ধে একটু কুসংস্কার এখনও আছে ।

কালিন্দী । প্রাণনাথ ! আমি তেমন নই ।

কালী । এখনতো তেমন নয়, কিন্তু তেমন তেমন হ'লে কেমন হয় তা' কি বলা যায় । দেখ, এই যে সব ঠাকুর-ঠাকুরগণা জোড়ে জোড়ে শিকারে বেরুলেন, ও ছিপে মাছ ধরা, ওতে আমি বড় রাজী নয় ; মাগ টোপ্ ফেলে যে মাছ ধরতে যায়, তার অনেক সময়েই মাছে টোপটী ঠুক্রে পালিয়ে যায়, আর গাঁথতে পারলেও টোপটুকু নিশ্চয়ই মারা যায় । আমি জালের শিকার

বুঝি ভাল, যা পেলুম সাফ টেনে নিলুম । তুমি কিছু ভেবনা, আমি যে জাল ফেলে এসেছি, চুনোপুঁটী নয়, একেবারে দেড়মণই কাংলা গ্রোঁয়ার হবে ।

কালিন্দী । কি রকম ? কি রকম ?

কাল । মফঃস্বল থেকে এক জমীদার আমদানী হয়েছে, তাঁর সঙ্গে জুটে তাঁকে রাজা খেতাব দেয়া'ব বলেছি ; এদিকে আমার কাছে সেই যে মাতাল সাহেবটা আসতো, তাকে একটা বড়সাহেব শাজাব ঠিক করেছে, একেবারে কিছু মাল করে বসছি ।

কালিন্দী । বল কি ভ্রাতঃ ! কোন হাঙ্গাম হবেনা তো ?

কাল । রামচন্দ্র ! আমি কি তেমন কাজে হাত দিই প্রিয়ে, একি আর একটা জমীদারের মত জমীদার ; মফঃস্বলে দেড় কাঠা ভুঁই থাকলেই কলকোঁঠায় এসে অনেকে জমীদার হয়, এ সেই গোছ ; দেখেছে বড় বড় জমীদারদের গবর্ণমেন্ট মাথা করে খেতাব টেতাব দেন, 'এও তাই খেপেছে, "আং যায় ব্যাং যায়, থলসেবুড়ী বলে আমিও যাই ।" একে কেউ চিনেওনা শোনেওনা, একটা হাবাতে ।

কালিন্দী । প্রাণেশ্বর ! প্রাণেশ্বর ! আত্মাবল্লভ !

কাল । ভগিনি ! সহধর্মিণি ! হৃদয়রঞ্জিনি ! কালিন্দী-কল্লোলিনি !

কালিন্দী । ভ্রাতঃ, প্রেম দাও প্রেম দাও !

কাল । ভগিনি, আঁচল পাত আঁচল পাত !

কালিন্দী । প্রিয় ভ্রাতঃ প্রাণপত্নীকি দিবে আমার ?

কাল । চল প্রিয়ে, প্রেম দিব ধামায় ধামায় !

নেপথ্যে । মাষ্টরবাবু বাসায় ?

কালী । যাও যাও কালিন্দী তুমি সরে যাও, জমীদারখুড়ো বৃদ্ধ এসেছে ।

কালিন্দী । কেন ভ্রাতঃ সরে যাব, আমি তো স্বাধীনতা পেয়েছি, পরপুরুষের কাছে আর আমার লজ্জা কি ?

কালী । ওরে বাপু প্রিয়ে, তোকে বোঝাব কত ? স্বাধীনতা টতা এখন থো কর, মেয়েমানুষ সম্বন্ধে জমীদারখুড়ো আনার রাঘববোয়াল, মফঃস্বলে বিস্তর গেরস্তর মেয়েকে স্বাধীন করে ফেলেছেন । ভগিনি তুমি আমার সবে-ধন-নীলমণি, তোমার কিছু বেশীরকম স্বাধীন কোরলে দীন হীন অধীনের গলায় কাটা উঠবে ।

কালিন্দী । ধিক প্রাণনাথ ! আজও তোমার কুসংস্কার গেল না ?

কালী । ও বাপু প্রাণেশ্বরী ! ক্ষমা দাও, আমার কুসংস্কার সূসংস্কার সব গরজ বুকে, এখন একটু গা ঢাকা হও ।

( গাণিক্য ও বাঁশীমোহনের প্রবেশ )

বাঁশী । মাষ্টর বাবু, শ্রীযুৎ আসছেন, স্বয়ং সশরীরে আসছেন ।

গাণিক্য । বাঁশীমোহন ব্যাকুল, দরজা হুতি ডাক পারাপারি করছিল ; মাষ্টরের গর আমারই গর, এর জ্বার ডাক পারাপারি খবরা খবরী কি ? একেবারে আলাম ।

কালী । আজ্ঞা আজ্ঞা, আসুন আসুন, আসতে আজ্ঞা হয় ।

( কালিন্দীর প্রতি ) সরে যাও, সরে যাও ।

গাণিক্য । ওঃ ! মাষ্টর বাবুতো রগরে ছিলেন দেখি ! তুমি মায়েমানুষেরে সরাইছেন নাহি ? আনরাও না অর ছটা আনোদ করদাম । শিবডি কেডা ?

কালী । আজ্ঞা ও তা নয় তা নয়, উনি আমার ভগ্নী ।

গাণিক্য। বগ্নী ? সহোদোরা ? আপনার বাপের বিটী ?

কাল। না না আমার স্ত্রী ।

গাণিক্য। স্ত্রী ! কেমন কইলেন ? আপন বৃহিনিরে বিয়া করছেন ?

কাল। ( স্বগত ) কি গেরো । ( প্রকাশে ) আজ্ঞা এই—  
না না—ঐ ভগ্নী বলি—আমাদের ঐ দস্তর আছে ; স্ত্রী, জানানো স্ত্রী নয়, স্বাধীন মেয়েমানুষ ।

গাণিক্য। ওঃ তাই কন, স্বাধীন বড়কা । বারতচন্দ্র লিখছেন—

“কোলে বস্ত্রা যার পতি আজ্ঞার অদীন ।

স্বাধীন বড়কা তায় কয় স্প্রবীণ ॥”

কালিন্দী। আপনি বুঝি ভ্রাতা নন, তাই আমার চিনতে পারেননি, আমি সুসংস্কারাপন্ন স্বাধীনা বিজ্ঞাবতী ।

গাণিক্য। ওঃ তাই বলেন—

বিজ্ঞাবতী রোসোবতী স্বাধীন বড়কা ।

কলা গাছে দোলে ব্যাল সে নবপত্রিকা ॥

কাল। যাক যাক, ওকে বাড়ীর ভেতর যেতে দিন ।

গাণিক্য। বয় কি মাষ্টর বাবু ? আপনার মায়েলোক তো আর খাজুরে গুরের পাটালি নয়, যে আমি টপ করে গালে ফেলায়ে দিই। বলেন স্বাধীন বড়কা, আপনকার নাগরেরে দুটা সোহাগের কথা কন, রোসমুঞ্জরীতো আনুত্তি করছেন, বলেন—

“গুন গুন প্রাণনাথ, নিবেদি হে যোর হাত,

পূরিল সকল সাধ শ্রাব কিছু হয় হে ।

বাঁধি দেহ মুক্তা কাশ, বানাইয়ে দেহ ব্যাণ,

ভুমি মোরে বালবাসো লোকে যেন কয় হে ॥

দেখিয়া তোমার মুখ, অতুল অইল স্মৃথ,

পাসরিহু বত ছুথ আছিল বে বয় হে ॥

যতকাল জীয়ে রই, তোমা ছারা যেন নই,

নিতান্ত করিয়ে কই মনে যেন রয় হে ॥”

কালিন্দী । ( জনান্তিকে কালাচাঁদের প্রতি ) এ মুখপোড়া  
বড় অসভ্য, আমার স্বাধীনতার মৰ্ম্ম বুঝলে না, আমি চলে যাই ।

[ প্রস্থান ।

কাল । হাঁ যাও যাও ।

গাণিক্য । অঃ ! মায়েমানুষ তো বর লাজুক দেহি, মাষ্টর  
বাবু বুঝি হালে বার করে আনছেন, আহন পোষমানে নাই ?

কাল । আজ্ঞা না—ওর বিষয় আমি এর পরে বলবো ।  
এখন মহারাজ বাহাদুর কেমন আছেন বলুন ?

গাণিক্য । অঃ মাষ্টর মশা, আপনি যে আহনি আমারে  
মহারাজ বাহাদুর বলে সম্ভাষণ করছেন, গাছে না চড়াইতেই  
কাদি হাতে ছান দেহি ।

কাল । গাছে না চড়াইতেই কি মহারাজ ? আমি যখন  
রয়েছি, তখন গাছে চড়াতো তুচ্ছ কথা আপনি লক্ষ্য ডিঙ্গিয়েছেন  
মনে করুন ।

গাণিক্য । সোনোদতো আহনও পাই নাই ।

কাল । সে পাওয়াই ; আমি সব ঠিক করেছি, আপনার ও  
দিকের ঠিকতো ? মফঃস্বল থেকে টাকাটা এসে পৌঁছেছে তো ?

গাণিক্য । কাল সন্ধ্যার পর লোক আসছে, সমস্ত মজুত ।

কাল । তঁবে আপনি রাজা হয়েছেন ।

গাণিক্য । রাজা অইমু ?

কালী । হবেন ।

গাণিকা । বাণীমোহনের মনে কি লয় ?

বাণী ।<sup>\*</sup> রাজাতো রাজা, আপনি নবাব খাজাখাঁ অইবোন ।

কালী । মহারাজ আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন ; হাঁ ভাল কথা, আর একটা কাজ কর্তে হচ্ছে, হাপ্সিগঞ্জের মেমেরা বড়দিনে \*পেন্সীর নাচ নাচবে, তা'তে শ-ছই টাকা চাঁদা দিতে হবে ।

গাণিকা । চাদাতো বিস্তর দিলাম ; বোজের চাদা, থানার চাদা, নাচের চাদা, হাড়ু-ডু-ডু খেলবার চাদা, +সাতার-গরের চাদা ।

কালী । এ চাঁদাটাও দিতে হবে, এই সময়ে ওক্তমাফিক সব কাগজে আপনার নামটা একবার বেকন চাই ।

বাণী । এই দকা উজুর মহারাজ কোন চাদা দিলি আমাগোর আমলাগোর দস্তরি কিঞ্চিৎ কাষ্টয়ে দিতি অইব ।

গাণিকা । আর এক ব্যক্তি আজ আসছিল বাসায়, কয় শ্রীক্ষাত্রে জগন্নাথের শ্রীমন্দির বয় অইছে, আপনাকে কিছু সাহায্য কর্তি অইব ।

কালী । আরে রাম রাম ! একপয়সা দেবেন না, একপয়সা দেবেন না, ও জুচ্চুরি ! আর ওতে লাভ কি ? নাম বেকবে ? ইংরেজী কাগজে লিখবে ? সাহেবরা খুসি হবে ? খালি বাজে খালি বাজে ।

গাণিকা । আচ্ছা আপনি কইছেন ও পেন্সী নাচের চাদাও দিগু, কিন্তু তৎপর হয়ে মহারাজ বাহাদুর লিখিত সোনোন্দটা অনাইয়ে ছান ।

কালী । এবারকার সনন্দে শুধু রাজা লেখা থাকবে ।

গাণিক্য । কিসের লেগে ? মহারাজ বাহাদুর থাকবানা ?

বাশী । আমরা মহারাজ বাহাদুর কইমু না ?

কালী । ক্রমে—ক্রমে—এখন একেবারে সব খেতাব দেওয়া হয়না, মাল মাল কিস্তিবন্দি হয় । তা ভয় নেই সনন্দে রাজা থাকুক, পাঁচজনে আপনাকে মহারাজ বাহাদুর বলেই ডাকবে । এখন বাসার দিকে যাবেন কি ? আমিও একবার জেলেদের দখে বাই, সাহেবদের সওগাদের মাছের কি করলে ।

গাণিক্য । অয় চলেন । রাজা অইমু, রাজা অইমু ! বাশী-মাহনরে, এতদিনে গাণিক্যদনের জন্ম সফল অইল, রাজা অইল, রাজা অইল ।

বাশী । রাজা অইলেন, রাজা অইলেন !

| সকলের প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

### পুষ্করিণী ।

জেলে ও জেলেনীগণ

( গীত )

সকলে । গেল গেল গেল গেল বেলে মাছটা পালিয়ে ।

জেলেনী । জলে উলে গুব চলান্টা গেলি জেলে চলিয়ে ॥

জেলে । মিছে বকামনেকা ভাই, অই কই মাছে ঘাই,

জেলেনী । তোর হান্কা কাঁটি ছায়ানা মাটি, তাই মাছ পালাচ্ছে তলিয়ে ॥

• জেলেনী । শোনলো মাইতির মেয়ে, দ্যাখলো বেঁউতি বেয়ে,

চিঙ্গড়ী কিঙ্গড়ী পড়ে যদি জালের কাকে গলিয়ে ॥



জেলেনী । তোর খাপলা গেলেনা, তাই কাৎলা মেলেনা,

সকলে । আজ যা করেন মা মোঁচাচ্ছেচকি, বাবুর কপালে নেই কালিয়ে ॥

জেলেনী ও বৌ, খালি পাণামাখা সার হ'ল, দীঘি যে খালি, একটা চুনোপুঁটীও নেই, এত মাছ সব গেল কোথায় ?

১ম জেলেনী । তুই মিনযে যেমন বোকা, এ সব যে ইংরেজ টোলার মাছ, গরমির সময় পাহাড়ে হাওয়া খেতে গেছে এখনও ফেরেনি ।

জেলে । দূর পাগলি, মাছ জলে থাকে তার আবার গরম কি ?

১ম জেলেনী । তুই কিছুই জানিসনে, মাছতো জলে থাকে, ইংরেজটোলার গঁড়ি গুগলি পাঁকে থাকে, তাদেরও গরম হয়, ঠাকুরও দোলে ওঠেন তারাও পাহাড়ে ওঠে ।

২য় জেলে । তা লয় তা লুয়, এর ভেতর বোধ হয় কারচুপি আছে ; আমি হক্সাহেবের বাজারে মাছ বেচি, আইন কানুন সব জানি, আমার কাছে সব শোন, এ সব হাপিস পাড়ার মাছ, এদের সব ইন্কিম্ ট্যাক্স হয়েছে, তাই ধরে লিয়ে গেছে ।

৩য় জেলে । ভাল বলেছিস মেজ-তালুই, কথাটা লাগলো বটেক্, ট্যাক্সের জন্তে ধরে লেগেছেই বটে, দেখছি খানকতক আঁস ছাড়িয়ে তবে ছেড়ে দেবে, কিছু হাক্কা হয়ে পড়বে দেখছি ।

১ম জেলেনী । দাদাখণ্ডর তার জন্তে ভেবনা, হাক্কা হয় আমি জল বালি ভরে দাঁড়িতে চড়াব ।

১ম জেলে । সেতো দাঁড়িতে চড়াবি যখন মাছ পাবি, এখন বড়দিনের বাজার মূলে মাছ নেই বাবুরা খাবে কি ?

১ম জেলেনী । দশরথের ব্যাটা চুড়োবাঁধা পাখী, বাবুরা খাবেন কি ?

জেলেনীগণ । রয়েছে কোঁকোর কোঁ ! রয়েছে ঘোঁৎ ঘোঁৎ !  
বাবুরা গিলবে কোঁৎ কোঁৎ !

৩য় জেলে । চল্ চল্ এখন বেলা গেল জাল গুড়িয়েশ্বরে চল্ ।

১ম জেলে । তাইতো খালি জাল—

২য় জেলেনী । হাঁ হাঁ শুধু তোর নয় এখন চারিদিকেই  
খালি জাল ; বড় বড় হুম্রো চুম্রো বাবু তাদেরই সব জাল,  
জেলের জালে আর কুলোয় না ।

৩য় জেলে । লাতবো বড় হিঁয়ালিই বল্লি ; আমি যদি  
ইঞ্জিরি জানতুম্, লাতিকে গুলি করে তোকে বিধবা বে করে  
ফেলতুম্ । যা বল্লি চারিদিকেই জাল ।

জেলে-জেলেনীগণ । ( গীত )

এখন যেদিকে চাই খালি জাল ।

কি দিন পড়েছে বিষম কাল ॥

কুরুচি সুরুচি ধর্ম্মে অভিকুরি, যেন ভেজাল তেলে ভাজা লুচি,

গলায় পৈতে পরে মুচি, চালাচ্ছে বামুনি চাল ।

জাল সব ভাই ভগ্নী আর শোয়ার্মী ভার্ঘ্যা,

কেবল রক্ষা চক্ষুলজ্জা চস্মা দিয়ে চখে জাল ॥

সব জাল কর্ত্তা আর জাল-গিন্নি, শালগ্রাম আর পায়ের গিন্নি,

ধস্তি ধস্তি ধস্তি মানি মাস্তি জালের চাল ।

জাল যত ক্রিয়া কর্প, জালে ঢাকে গাত্রচৰ্প,

কালের ধর্ম্মে ধর্ম্ম বুড়ো দেওনা হড়ো নইলে ছাড়ীর হাল ॥

জাল করে যে দেশ-হিতৈষী, সাজেন সবাই মাসি পিনী,

দিশি বোলে কুলোয়নাকো, ইংরিজী গাল ঝাড়ে দেখ—

ভূতের ভয়ে জড় সড় জালে ধরে খাড়া চাল ।

[ সকলের প্রস্থান ।

## তৃতীয় দৃশ্য ।

রাস্তা ।

একজন শুঁড়ী ও ব্লকম্যান ফিশ্ ।

শুঁড়ী । কি সাহেব, কি তোমার মৎলব ?

ফিশ্ । টলব, আজ রোজ হপ্টা, আজ রোজ হপ্টা, বিল কর ।

শুঁড়ী । কি সাহেব মদ খেলে গেলাস ভাঙলে দাম দেবেনা ?  
এখন মাতলামি করে উড়িয়ে দিচ্ছ ? ঐতো শালাদের রোগ ।

ফিশ্ । Rogue ! you lie you thief ; don't call me names. Rogue indeed ! the Fishes are no rogues I tell you ; look in the book of the Peerage, the Chronicles ; we came in with Richard Conqueror, therefore let every man be in his own humour.

শুঁড়ী । বেরিগুড, ইউ নো গিভ্ মনি ?

ফিশ্ । No, not a dirty pice.

শুঁড়ী । আই গো ব্রিং পুলিস ।

ফিশ্ । Go, fetch thy grandmother.

শুঁড়ী । বেরিগুড, নো ফণ্ট মাই ; কনষ্টেবল কনষ্টেবল !

ফিশ্ । Constable ! that's detestable, rather bring me some nice eatable—a plate of meat and vegetable, —I will call that palatable and thee hospitable ; or else I will kick you three times thrice, that will make—make—make, ah ! I forget my—my—my multiplication-table.

শুঁড়ী । কনষ্টেবল কনষ্টেবল !

ফিশ্। Shut up you pig, I will send you to the Devil's stable.

গুঁড়ী। টাকা নিয়ে পালাল, মেরে ফেল্লো, "কনষ্টেবল, কনষ্টেবল !

ফিশ্। Now once more, will you go and hide in thy den, or I will take the hide off your dirty carcass ?

গুঁড়ী। খুন করলে, খুন করলে, পাহারাওয়ালা, কনষ্টেবল !

ফিশ্। Then take that—and that—and that—for your "Constable" "Constable" "Constable."

গুঁড়ী। মধুসূদন রক্ষা কর, মধুসূদন রক্ষা কর, ও মধুসূদন !  
ও পাহারাওয়ালা ।

ফিশ্। And take that—and that—and that—for your grandmother ; now go and be damned.

গুঁড়ী। গেল গেল গেল রে, পিলে পট্টকে গেল ।

[ প্রস্থান ।

ফিশ্। Now for home. I have a home, sweet—sweet home, the shady pagoda in the Eden Garden. Lo ! What's the matter with my legs ! Sure the swindler of a cobbler has stuffed the soles of my boot with some pounds of lead. No—they wo'nt move ; so what will be—will be—I must take my midday *Siesta* in the open air. I have a right to it, am I not a rate-payer ? If no voter, an under-rate-payer certainly. (Lays himself down.)

• Ah ! God, bless the Commissioners ! How considerate they are, for laying such a layer of sweet

soft nine-inches-deep dust for my comfort. What a delicious cushion for my stone couch ! It is quite soporific ! Long live The Corporation ! Come sleep gently—gently—(sleeps.)

( কালার্টাদ ও মিঞাজান খানসামার প্রবেশ )

কালার্টাদ । এইখানেই খুঁজে পাব এখন, কোন না কোন একটা মদের দোকানে পড়ে আছে ।

মিঞা । দেখ কালার্টাদ বাবু ! সব বেগিয়ে টেগিয়ে গ্লাস যেন ঠকো না, তোমার ফিশ্ সাহেব ব্যাটা বে মাতাল, গ্লাস না সব ফেসিয়ে ফেলে ।

কালার্টাদ । তুমি খেপেছ মিঞাজান, আমি ঠিকি ! চিরকালটা পুঁলসে দালালী করে এলুম । জমীদারখুড়ো আমার রাজা হবার জন্তে যে রকম খেপেছে আর আমি বোলচাল দিয়ে বা ঠিক করেছি, দশ হাজার টাকাতো হাতিয়েছি ; এক ব্যাটা সাহেবকে খাড়া না করলে নয়, তাই ঐ ব্যাটাকে যোগাড় করা ।

মিঞা । তা ব্যাটা মাতাল না হলি খুব চাল চালতি পারে । ব্যাটার একদিন সময় ছ্যাল খুব ভাল গো খুব ভাল, ব্যাটার যখন আসামের চা'বাগান ছ্যাল, মোর খণ্ডর ওর বটলের ছ্যাল । না হোক বাবু, আমার যা বলেছ, আড়াইশখানি টাকা দিতি হবে, আমি রেডুন চলে যাব ।

কালার্টাদ । তার জন্তে ভেবনা, তোমার আড়াইশ, তোমার সাহেবের হাজার ; বাকি আমার ।

মিঞা । ঐ না বাবু একটা রাস্তায় পড়ে কে ? ঐ না আমাদের সাহেব ?

কাল। তাইতো, সেইতো বটে ; আঃ মর ব্যাটা ! ও ফিশ্ সাহেব, ফিশ্ সাহেব, গোট অপ্—

মিঞা। হয়েছে আর কি ! বাবু তুমি এই ব্যাটাকে নিয়ে একটা লাট সাজাবে ! লাট তোমার ধুলোয় পড়ে লাট খাচ্ছেন ।

কাল। একটা ভাল পোষাক পরিয়ে একবার খাড়া করে দিতে পারেন হয় । জমীদারখুড়োকে আমি বলেছি যে, বিলেতের আসল ষ্ট্রেরেড্ লাটেরা একটু বেশী মদ খায় । এখন এস ব্যাটাকে ওঠাই ।

মিঞা। সাহেব উঠিয়ে উঠিয়ে, সড়ক্মে কাহে পড়া হয় ?

কাল। ফিশ্ সাহেব ফিশ্ সাহেব, মিষ্টার ফিশ্ !

ফিশ্। For God's sake, a pot of small ale.

কাল। Come come get up, you are again drunk.

ফিশ্। Drunk ! Drunk ! That's quite natural, it is in our family ; am I not a Fish ? To drink is my birth-right.

মিঞা। বাবু, ফিশ্ ফিশ্ কচ্ছে, বুঝিয়ে দাও যে তুই এখন লাট ; লাট বলে ডাক ।

কাল। My Lord ! My Lord ! get up.your Honor, you will drink Champagne.

ফিশ্। Go to—I am Blockman Fish—call not me your Honor nor Lordship, I never drank Champagne since I left the plantation.

মিঞা। ঐ গো, চাচার আমার চা বাগান মনে পড়ছে ; সেদিন আর নেই চাচা সেদিন আর নেই, তোমায় এখন আমরা লাট বানাচ্ছি ।

কালী ! My Lord ! My Lord ! Don't forget you are a lord.

ফিশ্ । No—no—no—

কালী । Yes—yes—yes.

ফিশ্ । What, would you make me mad ! Am not I Blockman Fish ? Old mother Fish's son—of Dover—by birth a Cobbler, by education a Grocer, then by profession a planter, an Honorary Magistrate by recommendation, a Debtor by dissipation, next a Rover by occupation, and at present a Beggar by brandy bottle's benediction. Go and ask Gaburdawn Shaw the fat wine merchant of Radabazar, if he Know me not, if he says I am not fourteen annas on the score for Old Tom, score me up for the lyingest knave in Christendom.

কালী । ও মাষ্টার ফিশ্ ছি ছি ! you forget all I teach you ? You are a lord, lord, lord.

ফিশ্ । Am I a Lord ? Then where is my Lady ? Or do I dream ? Or have I dreamt till now ? I do not sleep—I see, I hear, I speak, I smell sweet savour sent up from the Municipal drain, and I feel soft things, these fine dust and horse-droppings ; 'pon my life, I am a lord indeed ! My Lord Landless, and not Blockman Fish. Well bring our castle hither. And once again a pot of the smallest ale.

মিঞা । সেলাম সাহেব, এইবার তো বেঁচে থাকা হয়েছে ।

ফিশ্ । চুপ্‌রাও you brute, call me My Lord—Lord Landless, হামকো লর্ড বোলা করো ।

মিঞা । হাঁ হাঁ, মাই লাট, মাই লাট ।

কাল। Yes yes, My Lord, My Lord—এইবারে  
বাটা ঠিক খাতে এসেছে ।

ফিশ্। হাঁ হাঁ মোশা, আপনি এখন কি কাম কোরে এলি ?

কাল। ও কাম সব ঠিক, অল রাইট, এখন তুমি অল রাইট  
থাকলে হয় ; নজরের টাকা মজুত, বড়দিনের সওগাদ পর্যন্ত  
পাবে, সেটা খেন বাবা একলা সাথিও না, কিপ্ মাই সেয়ার ।

ফিশ্। মিলবে মিলবে, তুমি কুচ্ ভাবিস না । Now come  
on, where is my Zemindar ? I will make him a Rajah  
on the spot. I want rupee badly , Rupee—Rupee—  
Rupee !

মিঞা। দেখেছ বাবা, খাঁটী ইংরেজ বাচ্ছা, দেলের বুলি  
ঝারছে, রুপিয়া রুপিয়া করছে ।

কাল। No no My Lord, you don't go to-day,  
আজ গেলে হাক্কা হয়ে পড়বে । I will hire good house  
for you, give you good dress, সেখানে লাট মরিংটন্ মেজে  
বস্বে, জমীদার বাহাদুরকে নজর শুদ্ধ সঙ্গে করে নিয়ে যাব,  
সনন্দের কাগজখানি দেবে ; understand sir ?

ফিশ্। Yes yes, আমি বাঙ্গলা বুঝেন বুঝেন, five  
years on the Plantation, হামি কুলী লোকের কাছে বাংলা  
বাঙ্গলা শিখেছি ।

কাল। আর এই মিঞাজান চাচা তোমার খানসামা, এর  
father-in-law was your butler.

ফিশ্। Yes yes, আমি ওকে দেখেছি ; very good,  
খানসামা peg লেয়াও ।



কাল। না না, খানসামাকে আমি এখন জমীদারখুড়োর কাছে নিয়ে চল্লম, আজ এর সঙ্গেই দেখা করিয়ে দেব ।

ফিশ্। ' Then come, stand me some drink.

কাল। এই একটা টাকা নাও, বেশী খেওনা, এর ভেতর খোরাকি শুদ্ধ চালিও, আমি আবার দেখা করবো, সেই ইডেন গার্ডেনের প্যাগোডার ভেতর গুয়ে থেক, গুড বায় । এস মিঞাজান ।

মিঞা । সেলাম সাহেব ।

ফিশ্। Yes yes, go your way ; now Babu hoist your sail and begone.

[ কালটিদ ও খানসামার প্রস্থান ।

Now my pretty Rupee ! fore-runner of the promised thousand ! I will go and wet my whistle with thee in whiskey ; my lovely dear darling luck-money ! and then I will play the pucca Lord Landless and make my Baboon of a Zemindar a Rajah Bahadoor.—Ah, what's that ! My old malady ? scruples & pangs of conscience ? mere indigestion, pranks of a diseased liver ; my conscience shan't starve me either, conscience when there is no pot boiling is a strong symptom of death, I am Lord Landless and shall make a Rajah of any body who pays me. This money must come to me.

Succeed or fail all the same my lot.

I will subdue my conscience to my plot.

[ প্রস্থান ।

( ফুলওয়ালা ও ফুলওয়ালীর প্রবেশ )

উভয়ে ।—

( গীত )

আজ বাগানে ফুল তুলেছি দুজনে ।  
 মুগোমুগি হয়ে বসে হার গেঁথেছি যতনে ॥  
 ফুলের সিন্ধি, ফুলের বালা, ফুলের চন্দ্রহার,  
 মুদিভ-কুঁদে বাঁধা বাজু বেহন্দ বাহার—  
 সারের সার গোলাপের-হার নতুন ধরণে ;—  
 বেগুতে বিনালে পরে মজায় মোহনে ॥  
 উড়ে যা' উড়ে যা' অলি, মধু আজ দেবেনা কলি,  
 সোহাগেতে চলি চলি—  
 প্রিয়ারে পরাবে মালা যুবক জনে ।  
 পাজর করে নজর দেবে কোমল চরণে ॥

[ গাহিতে গাহিতে উভয়ের প্রস্থান ।

## চতুর্থ দৃশ্য ।

কলিকাতার বাসাবাড়ীর বৈঠকখানা ।

গাণিক্য, ভট্টাচার্য্য, মোসাহেবগণ ও পোকারাম ।

গাণিক্য । ও পোকারাম—পোকারাম !

পোকা । উজুর ।

গাণিক্য । খালি উজুর কিরে বিটা, যা কয়ে দিছি ।

পোকা । অয় অয়, উজুর মহারাজ ।

গাণিক্য । মঠেরবাবু আসছিল ?

পোকা । একে না, অ্যাহনো তো আসেন নাই মহারাজ ।

গাণিক্য । বট্টাচার্য্য একবার পঞ্জিকাখানা দেহেন তো, এ বৎসরের আমার ফলাফলটা কি ?

ভট্টা । আজ্ঞে মহারাজের কোন্ রাশিতে জন্ম ? হাঁ, গাণিক্যধন রায়, গাণিক্য, গ—শ কুন্ত, কুন্ত—কুন্ত—বৈশাখ মাসে মকর কুন্তের মহাছুঃখ ।

গাণিক্য । তা ফলে গেছে, উনিশে বৈশাখ, শামী ধোপানী মরে, মাগীর সাথে আমার বরই প্রণয় ছিল, অমন চুল কারুর হবানা, যেন সাক্ষাত মা শ্রামা ঠাকুরাণ ।

ভট্টা । জ্যৈষ্ঠ মাসে মকর কুন্ত গীনের লাভ ।

গাণিক্য । অইছে, রাইমোহন সদারের বধীরে ঐ মাসে বট্টীর দিনেই বার করি, এডারে লাভ কইতি হয়, কি বল বট্টাচার্য্য ?

সকলে । লাভ লাভ মহালাভ, মহারাজ বা আত্মা কল্লেন ।

গাণিক্য । আরে হালে আইস বট্টাচার্য্য হালে আইস ।

ভট্টা । ভাদ্রমাসে কুন্তের গান ।

গাণিক্য । এডা একেবারে ঠিক, ঐ সময়ে কেলেক্টার সাহেবিরে ছেলাম করতে যাই, তিনি আমায় আদর কোরে হাতনারা দিছিলেন, আজও কজ্জিটায় দরদ আছে ।

ভট্টা । আশ্বিনমাসে কুন্ত গীনের সুখ ।

গাণিক্য । হাঃ হাঃ হাঃ ! আশ্বিনটা বরই সুখে গেছে, পঞ্জিকা কখন বুল নয় ; কেমন হে তোমরা তো জান ?

সকলে । আজ্ঞে বিশেষ জানি বিশেষ জানি, বরই সুখ বরই সুখ ।

গাণিক্য । গটনাটা একবার কয়ে দাও বট্টাচার্য্যরে, কও বাশীমোহন ।



বাঁশী । আজে আজে, কওনা রাধিকাচরণ ।

পরস্পরে । তুমি কওনা, তুমি কওনা, বিস্মৃত অলৌকিক ।

বাঁশী । আজে উজুরের নিতাই স্মৃতি, কোন্ডা কই ?

গাণিক্য । সে যে বোর জোবর গটনা, স্মরণ অয়না ।

সকলে । আজে না, আজে না ।

গাণিক্য । তোমরা তো অতিশয় ব্যাকুব ।

সকলে । মহারাজ বা আজ্ঞা করলেন, মহারাজ বা আজ্ঞা—

গাণিক্য । গাধা ।

সকলে । তার আর সন্দ কি, তার আর সন্দ কি মহারাজ !

গাণিক্য । আরে মূর্থ, বর তরফের নাবালক যে ঐ মাসেই ওলাউঠায় যায়, এডা স্মৃতি নয় আমার পক্ষ ?

সকলে । বরই স্মৃতি মহারাজ, ওলাউঠা বরই স্মৃতি ।

গাণিক্য । আহন হাল ফিল পৌষ মাস ছাহ, পৌষ মাস ছাহ ।

ভট্টা । পৌষ মাস—পৌষ মাস—পৌষ মাসে মকর কুম্ভ নীনের সম্মান ।

সকলে । বা বা বা বা বা !!!

গাণিক্য । কি কি ! কি কইলে, কি কইলে ? সম্মান ! দেহিত দেহিত পঞ্জিকা ; গুরু সৈত্য ! গুরু সৈত্য ! আর কি খুলে লেখবে গাণিক্যধন রাজা হবা, এই জৈন্ত আমি পঞ্জিকা না ছাহে কোন কস্মই করি না । মঙ্গলবার, সর্বসিদ্ধি ত্রিযোদশী, উত্তর আষাঢ়া নৈক্ষত্র, সৈভাগ্যযোগ ছাহে তবে পাচী বাইজীর বারী প্রথম গ্রহপ্রবেশ করি, সেও আনায় মহারাজ বোলে বন্দিকি কল্লে, অমনি বাঁশীমোহনের হাচি পরলো ।

বাঁশী । আজে আজে । ( হাঁচি )

৭৭-৪৪৮  
Acc 22966  
২২।৭।২০০৬

সকলে । ( হাঁচি )

গাণিক্য । সৈত্য সৈত্য ! তারপর মাষ্টর ঘুটলো, সে একজন বিলাতের বরলাটেরে ঠিক করছে, তিনি আমার নজর লতি রাজী অইছেন, একেবারে খাস কুইনীর নিকট অইতে সোনন্দ আনায়ে দিবেন ।

সকলে । ( হাঁচি )

গাণিক্য । সৈত্য সৈত্য, এই ছাহ আবার হাচি পরলো ।

( পোকাকারামের পুনঃ প্রবেশ )

পোকা । মহারাজ কোর্তা আসছেন ।

গাণিক্য । কোর্তা ?

পোকা । এজ্ঞে, মহারাজ উজুরের কোর্তা ।

গাণিক্য । আমার কোর্তা ? পিতে, তিনির তো আজ ছয় বৎসর মৃত্যু অইছে, বিটা তুমি বোটকিরা করবার আসছো ।

পোকা । এজ্ঞে, মহারাজের সাথে বোটকিরা কোরে জান খোওয়াইবে কেডা ? সৈত্য আপনকার পিতে আসছেন ।

সকলে । ( সতয়ে ) রাম, রাম, রাম !

বাঁশী । রাম, রাম, রাম ! কোলকতা সহরে দিবসেই বৃত্ত ছাহা দেয়, বট্টাচার্য্য মশায় উজুরের একটা রক্ষ্যা কবজ বাধি ছান্ ।

পোকা । এজ্ঞে, বৃত্ত পিতে নন্, উজুরের সাবেক পিতে, জন্মদাতা ।

গাণিক্য । ও তাই কও, কোর্তাবাবা ।

( মাণিক্যধনের প্রবেশ )

মাণিক্য । মাণিক্যধন, আমি আসছি বাপ ।

গাণিক্য । কোর্তাবাবা তুমি দেহি বরই অসৈভ্য বেআদব ।

সকলে । মহারাজ কও মহারাজ কও ।

মাণিক্য । মহারাজ কেডা রে ? ও যে আমার পুতি, মরিঘাটার মণ্ডলগোর গরে দত্তক দিইছিলাম মাত্র ।

গাণিক্য । অয় অয়, দত্তক তো দিইছিলে, পাঠা গোরুর মত আমারে তো বাচে খাইছিলে, তোমার সাথে আমার সোম্পর্ক কি ? পোকারামও যে তুমিও সে ।

মাণিক্য । বর মুখ করে ছালের কাছে আলাম, সোস্তাষণ তো করলি বাল, গাণিক্য ।

বাঁশী । আরে মহারাজ কও, মহারাজের নাম ধইরে ডাহ ক্যান ? এ কি প্রকার বেয়াদব ।

মাণিক্য । আরে থাম নছার, মানুষ বুকে রা কারিস, আমি অলেম মাণিক্যধন মণ্ডল ওর জন্মদাতা পিতে ।

গাণিক্য । বার বার জন্মদাতা করে আমার বেইজ্জৎ করছো বটে ? জন্ম দিয়ে থাহ, তার মূল্য তো পাইছো, গরে বোসে তাই বাঙায়ে থাও গিয়া ।

মাণিক্য । খাইবার থাকলে কি আর তোর কাছে আসি, আমায় মাস মাস নিদেন পাচটা কোরে টাহা দিতি অবৈ, নইলি আমার চলবা না ।

গাণিক্য । তোমায় টাহা দিমু কিসের লেগে ? গোরাল যদি গোরু বিক্রয় করে, সে কি তার ছুদির বাগ পায় ? কওন্তে বট্টাচার্য্য, শাস্ত্রমতে উনি কিছু গ্রাব্য পান কি ?

ভট্টা । হাঁ, উনি বখন অর্থ লয়ে আপনাকে পোষাপুত্র দিয়েছেন, তখন আর ওঁর আপনার উপর কোন অধিকার নাই ;

তবে যখন আপনাকে ত্রিরাত্র অশৌচ গ্রহণ কর্ত্তে হবে, তখন ত্রিশ দিনের ভিতর তিন দিনের হিসাবে হ'ল—

‘‘অর্দ্ধেক পক্ষেতে তার তেহাই সলিলে ।

দশম ভাগের ভাগ সেহালার দলে ॥’’

পাঁচ টাকা চাচ্ছেন, আট আনা মাত্র দিতে পারেন, দশম ভাগের ভাগ ঔর প্রাপ্য ।

সকলে । ( হাঁচি )

গাণিক্য । সৈত্য সৈত্য, হাচিও পরছে, শাস্ত্রেও আছে, আষ্ট আনা করে পাবা, রাজধানীর কাছারী আসে মাস মাস লয়ে যাইও, আমি রোকা দিবয়নে, আহন যাও ।

মাণিক্য । যাব কনে ? আজ রাতে অ্যাহানেই আহারাদি করমু ।

গাণিক্য । আরে না না, ও সব ল্যাঠায় আর কাজ নাই ।

মাণিক্য । আরে গর্বস্রাব, বাপেরে ছুটা খাতেও দিবি না ? বট্টাচার্য্য, তোমার শাস্ত্র এবার কও, ক'মুঠা দিতি পারে ?

গাণিক্য । বট্টাচার্য্য তোমার পিণ্ডের ব্যবস্থা দিবেন, জ্যাত্তের ব্যবস্থা উনি কি কইবেন ? পোকারাম পাচটা পুইসা দিয়ে বিষ্ণুঠাহরের বাঁতের আড্ডাটা ছাহায়ে দাওতো ।

মাণিক্য । হোটেল মোটেল আড্ডা ফাড্ডার বাত কি আমি খাতি পারি ? ক্যান তোর সাথেই ছুমুঠা খালাম তাতে আর দৌষ কি ?

গাণিক্য । আরে কোথাকার ডিমের বাপ আসি বোরই বকালে দেহি ; দৌষ কি ? দৌষ তোমার মাথা ! আমি আর সে নেব্লা খেব্লা গাণিক্য নই, আমি অ্যাহন রাজা অইছি ; অ্যাহানে

কোলকত্তার কয়েক বদর ব্যক্তি আমার সাথে আজ রাতে  
আহার করবোন, তুমি সেথা রতি পাবনা ।

মাণিক্য । ক্যান রে, তোর বাপ কি অবদর ?

গাণিক্য । তোমার চেহারা অতি নোংরা, কোলকত্তার  
বদর সমাজে চলবা না ।

মাণিক্য । উঃ বাদীর বিটা আগার কি খাপ্স্বরং ?

গাণিক্য । মহারাজ গাণিক্যধনের চেহারা খাপ্স্বরং কি  
না, তা কোলকত্তার হক্কল বদরই জানে ; পুচ্ কর যাইয়ে পাচী  
বাইজীরে, মুচি উমার ছুকরী নিন্তারে, হারকাটার সোদোরৈ,  
সা'ব তুলনীয়ে, ঘোরামুখী মোঙ্গলারে, যাও হক্কলারে জিঙ্গুসে  
আস গাণিক্যধনের চেহারা কেমন—

সকলে । সাইক্ষাং রতিবিলেস—

গাণিক্য । মান কত বোঝবা, থাহ সেই বাঙ্গাল দেশে  
পইরে, পাচটা মায়েমানুষের কাছেতো সৈভ্যতা শিখলা না ।

মাণিক্য । ও বাদীর বিটা গর্বস্রাব, হারামজাদ, নোচ্ছার,  
বাপেরে ও কি কথা কোস ?

গাণিক্য । দেহ কোর্তাবাবা, কিছু বলিনা কোরে বার বার বরই  
গাল পারছো ? তুমি হালা ছম্মুন্দি বাইবাতারির বাই ! নয় পিসাঠাকু-  
রের জোবানি কইলাম ; কেমন কওতো হক্কলে, কইতি পারি কিনা ?

সকলে । পারেনইতো পারেনইতো, ঠায়া ঠায়া ।

মাণিক্য । ও বৃত্তির পুত, একিবারে গোলায় গিছ ? রও,  
হালার ছাবাল, ঠাশে যাইয়ে তোমায় না একগরে করি তো  
আমি আগুলি হ্তি খারিজ । তোর বারীতে আমি প্যাছাব  
কোরে দিই, হুয়ার, বল্লুক, বান্দর, বৃত, উল্লুক । ( গমনোচ্ছত )



বাঁশী। পাক্‌রা কর, পাক্‌রা কর, মহারাজেরে গাল পাইরে  
পলাইছে।

গাণিক্য। যাতি দাও যাতি দাও।

( কালাচাঁদের বেগে প্রবেশ )

কাল। কেলা মার দিস্, কেলা মার দিস্——

( পরস্পরের ধাক্কা লাগিয়া গাণিক্য ও কালাচাঁদের পতন )

গাণিক্য। হানার পুত কেডারে ? কেডারে ? জবাই করলে,  
জবাই করলে !

কাল। আঃ মর ব্যাটা মড়িমোড়া, নাকটা একেবারে ভেঙে  
দেছে, ছাড় ব্যাটা ছাড়।

গাণিক্য। আরে তুই বিটা ছার।

কাল। তুই ব্যাটা ছাড়।

গাণিক্য। ছারান ছান মাষ্টর বাবু, ছারান ছান, ও আমার  
পুরাতন পিতে, বরই অসৈভা, দুই একটা ধাকা ফাকা দিয়ে  
তারায় ছান, অধিক কিছু বল্বান না।

কাল। পুরাতন পিতা ? ওল্ড ফাদার ! এখানে কি করতে  
এসেছিলে বাপ ? রাজা রাজড়ার কাছে কি বাবাগিরি চলে ?  
দেশেগে গামলা চড়গে।

[ ধাক্কা মারিয়া বহিষ্করণ। ]

গাণিক্য। ঠাণ্ডা হন ঠাণ্ডা হন মাষ্টর বাবু, সংবাদ  
কি কন ?

কাল। সংবাদ আর কব কি হজুর, কেলা ফতে করেছি,  
সাঁহেব আজ একবারে বিগুড়ে গিয়েছিল।

গাণিক্য । অয় সৰ্ব্বনাশ ! ও বাশীমোহন, বট্টাচার্য্য, মাষ্টর  
কয় কি ?

কীর্ত্তি । ও বাশী খুরা, এইবার কি করি ? হাচি না তুরি  
মারি ?

বাশী । চুপ দাও চুপ দাও, কিছু বুঝি না ।

গাণিক্য । ও মাষ্টর, সাব্ বিগ্রাইছে, আহন উপায় ?

কালী । ভাবেন কেন ? বলুন না কেমন ফতে করে এসেছি ;  
বড়দিনের ভেটটা ভাল রকম দেব বলেছি, আর ঠাণ্ডা  
হয়ে গেছে ।

গাণিক্য । আহন আগি রাজা অইমু ? রাজা অইমু ?

কালী । হাঁ, হবেন হবেন ।

গাণিক্য । রাজা অইমু ?

কালী । হবেন ।

বাশী । আরে হাচো হাচো ।

সকলে । ( নাকে কাঠা দিয়া হাঁচি ) ( কীর্ত্তিবাসের তুড়ি  
দেওন )

বাশী । কীর্ত্তিবাস খুরা হাচ্চা না ? তুরি মারলে যে ?

গাণিক্য । কীর্ত্তিবাস খুরা, তুমি হালা অতি পাজী, র্যালের  
মাণ্ডল লয়ে আজই ছাশে রওনা হও ।

কীর্ত্তি । উজুর ! বেয়াদবি মাপ হয়, নাকের মধ্যি একটা  
গা অইছে, আবার খোচাপুচি করলে রক্ত বার অইতো, তুরিও  
শুব । ( জনান্তিকে ) বট্টাচার্য্য মশায়, একটা শোলোক বলেন,  
এ যাত্রা রইক্ষাকরেন ।

ভট্টা । হাঁ হাঁ, ডাকের বচন আছে—

হাঁচি পড়ে তুড়ি মারে কিসের কস্বর ।

রাজা হবে খাড়া খাড়া ভেবনা স্বপ্নর ॥

তুড়িতেও দোষ নাই ।

কাল। তা চলুন কাপড় চোপড় ছাড়ুন, বড়দিনের  
বাজার করতে চলুন, বিস্তর ঘুরতে হবে ।

গানিক্য। হাঁ চলেন । পোকারাম !

পোকা। এজ্ঞে মহারাজ !

গানিক্য। আমার বারাইবার কাপর চোপর কেনে রে ?

পোকা। এজ্ঞে তাইতো বাবি, দোবাতো অ্যাহন আলনি,  
হাতী-পাইরে ছুতি তো তারই লগে রইছে ।

গানিক্য। ওরে হালা, বারাইবার কালে দোবা কইলি ক্যান্ ?

ভট্টা। কাপড় ছাড়বে যখন ।

রক্তক ডাকবে তখন ॥

ওতে দোষ নাই ।

( ধোপানীর প্রবেশ )

( গীত )

মুখপোড়া লোকে মুখ দেখেনা সকালে ।

নইলে ধুয়ে আনতুম কোন্ কালে ॥

ভাঁটাকলে কাচা, চোরকাঁটা বাছা,

সাজিমাটির নয়কো ভাঁটি, ধোয়া সাবান-জলে ॥

বড় সায়েস্তা মিস্তিরি, করেছে চেপে ইস্তিরি,

দস্তরমত পাটায় ফেলে আচড়েছে তালে তালে ॥

এখন ইংরেজী পিরান, আর ধোয়া ধুতির মান,

ছলিয়ে কোঁচা, বেরোও বাছা, চাক-চিকণে সবাই ভোলে ॥

[ প্রস্থান ।

গাণিক্য । পোকারাম ! কাপর চোপর বুঝে লও, দোবা বোরি একটু যতন করিস, মুখখানি বেশ জবর, চাদ পারা ! আর আমার বারাইবার ঠিক কর ।

পোকা । এজ্ঞে যাই মহারাজ !

গাণিক্য । হাতী-পাইরে ছুতিখানা তেকোচা করিস—

পোকা । এজ্ঞে ।

গাণিক্য । আরে শোন, পাঞ্জাবি জামাটা গিলা করবি—

পোকা । এজ্ঞে মহারাজ ।

গাণিক্য । আরে দারা রে, রেশ্মি ওয়াস্কোট্টা দিস্ ; আর পায়তাবা ।

পোকা । এজ্ঞে উজুর ।

গাণিক্য । আর কালাপত্তুর কামকরা ওরনাখান দিস্ ; কি বল মাষ্টর, কি বল হক্কেলে ? সাল লইলি অইহ সব পোশাক গরি চ্যান তো দেহা বাইব না ।

সকলে । ঠিক কইছেন উজুর ।

ভট্টা । হাঁ—পোশাক যদি ঢাকা পড়ে ।

দেখবেনা নর বানরে ॥ এ খনার উক্তি ।

গাণিক্য । ওরে, দোর দিস ক্যান্ ? দারা রে, শোন, সেই নেউলমুখা ছরিগাছটা আতর মাখায়ে দিবি ; চল হক্কেলে,

• দুর্গা দুর্গা ।

সকলে । দুর্গা দুর্গা ।

কীর্ত্তি । ( হাঁচিয়া )—এইবার আনি অগ্রে হাচছি ।

গাণিক্য । ও হালার পুত হালা ! ডান পা বারাইতেই হাচি ?

• কীর্ত্তি । বট্টাচার্য্য রক্ষা কর ।

ভট্টা । বাবার বেলা পড়ে হাঁচি ।

ধনে ধাত্রে বোঝাই মাচা—

না না, শ্রীবিক্ষুঃ ! বিস্মৃত হয়েছিলেম,

বাবার বেলা পড়ে হাঁচি ।

ভালবাসে বাইজী পাঁচী ॥

গাণিক্য । ( হাস্ত ) কও বট্টাচার্য্য, খোনা পাঁচী বাইজীর  
কথাও লিখে গেছেন ? ঝাহ ঝাহ, কইছিলাম বাইজী আমার  
বুনিয়াদি, ঝাহ কতকালের, খোনার আমলের লোক ।

কাল। । চলুন চলুন, দেরি হলো ।

সকলে । ছুর্গা ছুর্গা ! গাঁ—গাঁ—গাঁ——

## পঞ্চম দৃশ্য ।

মিউনিসিপ্যাল বাজার-সম্মুখ ॥

কাবুলে মেওয়াওয়ালাগণ ।

( গীত )

বাবু বিডানা বিডানা ।

নোকরকা নেহি শ্রেফ্ আমীরকা থানা ॥

কাবুলকা বাচ্চা, বোল্‌তেহ্ সাঁচ্চা,

আচ্ছা আচ্ছা মাল হালমে রেলপর আনা ॥

কিয়ো মেহেরবানি, ডেখো কেয়সা থোবানি

বেইমানি নেহি সাব এহি নমুনা ॥

আখরোট্ কটাকট্, খাট্টা মল্‌কট্,

দামমে চড়া, বাদাম বড়া,

সহী পিঠা আঙ্গুর লাগা, আউর চাব-গুজিয়া,  
 বোথারেকা আলখেরা নেহি বেগানা ॥  
 মিস্কা পিয়ারা, কিস্মিস্ ছোহারা,  
 ডিশ্‌মে মিলানা চেহার হো যাগা বনা ॥  
 বিল্লি লায়া বিবিকা লিয়ে, মোলাম পশম বাবু লি জিয়ে,  
 মেও মেও মেও মেও, ওহো ক্যায়সা মিঠা বতানা ॥

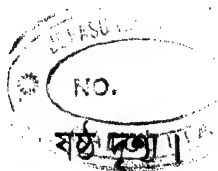
[ প্রস্থান ।

( ভিত্তি ও মেথরাণীর প্রবেশ )

( গীত )

উভয়ে । হকুমদার কনিসনার ।  
 হরদম্‌ রহেগা সাফা নয়্য বাজার ॥  
 ভিত্তি । সপা-সপ্‌ সপা-সপ্‌ ঝাড়ু লাগাও,  
 মেথ । ঝপা-ঝপ্‌ ঝপা-ঝপ্‌ পানি ছিটাও,  
 ঘুম্‌কে ঘুম্‌কে মিঞা ইধার উধার ॥  
 উভয়ে । এইসা এইসা হাঃ হাঃ কেয়া মজাদার ॥  
 ভিত্তি । বড় রসিয়া হো দেলখোশ মেথরাণী,  
 ক্যা আপশোস্‌ নেহি তু মেরা জানি,  
 নিকা বনেতো মজা উড়ায় দেদার ॥  
 উভয়ে । আরে জোরসে লাগাও ঝাড়ু দেগে কনাদার ॥  
 মেথ । তু আপনা মোসক্‌ হেলাও, নেহি আসক্‌ চালাও,  
 জানেগা গোসা হোগা মেরি মেথর ।  
 ভিত্তি । আবি নেশামে পড়া হায় ওহি নোকর ॥  
 তব হেকে তুকে ঝাড়ু লাগায়কে,  
 মেথ । ঠম্‌কে ঠম্‌কে মিঠা পানি ছিটায়কে,  
 ভিত্তি । ফরাক্‌ গড়ক্‌ ছোড়ে চল যাঁহা আঁধার ।  
 স্মৃতি পিরিতিমে নেহি গোড়ি গুনাগার ॥

[ উভয়ের প্রস্থান ।



## মিউনিসিপ্যাল বাজার ।

গাণিক্য, কালাচাঁদ, ভট্টাচার্য্য, বাণীমোহন, ইত্যাদির  
প্রবেশ ও দোকানদারগণ উপস্থিত ।

ভট্টা । হাক থু থু ! রামচন্দ্র, রামচন্দ্র !

গাণিক্য । গোবিন্দ গোবিন্দ ! মহাপ্রভু এ কোথায় আলাম !  
মাষ্টর বাবু, এ আন্লা কোয়ানে ?

কালা । নাকের রুমাল খুলুন আর ভয় নেই, মাংসের দিক  
ছাড়িয়ে এসেছেন, এখন দেদার ফল, ফুল, মাছ, তরকারি,  
সোথিন জিনিস—যা খুসি কিনুন ।

গাণিক্য । এক একখণ্ড ঠ্যাং বুলায়ে রাখছে—কি বৃহৎ !  
ও কেমন পাঠা ?

কালা । ও সব পাহাড়ে পাঁঠা, পাহাড়ে পাঁঠা ।

বাণী । আর পাহারে পাঠা, ইডারে কোন্ বাজার নি কয়  
মাষ্টর বাবু ?

কালা । বাণীমোহন বাবু, জাননা এ যে মিউনিসিপ্যাল  
বাজার ।

বাণী । মুন্সীপালের বাজার !

গাণিক্য । মুন্সীপাল থাকে কনে ? কার পুতি ?

কালা । আজ্ঞে মিউনিসিপ্যাল, তার মা বাপ নেই ।

গাণিক্য । ও তাই কও, তোমার মুন্সীপাল রাওয়া ডিঙ্গ,  
তাই বাজার বানাইছেন কোসাইখানা বানাইছে ।

## রাজা বাহাদুর।

৩৩

ভট্টা। হুজুর ওদিক ছেড়ে দিন, এ দিকে দেখুন, কি মৎকার ফলাদি, কি মর্ত্তমান রস্তার কাঁদি—আহা!

দেখবে আর থাকে কলা।

দিবির দিয়ে থনার বলা ॥

গাণিক্য। কও বট্টাচার্য্য, খোনা রস্তা বইক্ষণ করবার জইত্ত  
এত দিব্য দিলেন ক্যান্?

ভট্টা। আজ্ঞে হুজুর নানা মুনির নানা মত, এর দুই অর্থ আছে, বিষ্ণুশর্মা বলেছেন যে, কলা খেয়ে ফেললে আর কেউ কলা দেখাতে পারে না, আর ডাকের উক্তি—

কলা খাইল যত বান্দর।

রাজ্য পাইল রামচন্দর ॥

বাশী। ডাকতো বরই বলছে বট্টাচার্য্য ঠাকুর! আহ্ন  
আমরা তো কলা খাইলি উজুর রাজা অইতে পারেন?

গাণিক্য। অয় অয়, সবাই কলা খাও, আইস বট্টাচার্য্য, মাষ্টর বাবু, কীর্ত্তিবাস খুরা, বাশীমোহন, হকলে কলা খাইবে আইস।

কীর্ত্তি। কলা তো আনার খাইবার নাই, কোর্ত্তার পিণ্ড দিতে  
বাইয়া আমি তো কলা গোদাধরের পাদপদ্মে দিয়া আইছি।

গাণিক্য। এ হালার কীর্ত্তিবাস খুরারে কোলকন্ডায় লইয়া  
আইলাম ক্যান্? বাদির বিটা একটা কলা খাইয়া উপকার

করবার পার না? কি রস্তা পিণ্ড দিয়াছিলো?

কীর্ত্তি। আইজ্ঞা,—নামতো স্মরণ অইচে না, পাকাকলা।

গাণিক্য। আইস হালার পুত আনার সাথে, কাচা কলা

খাওয়াইহুতোয়ায় হালা।

কলা। আজ্ঞে চলুন চলুন, যে সাহেব বিবির ঝাঁক—



দোকানদারগণ ।

( গীত )\*

হকসাহেবের শকের বাজার ক্যায়সা জমক জাঁক ।

আয় খদ্দের চলে আয় দেদার ঝাঁকে ঝাঁক ॥

ফুলকপি ওলকপি গাজর সালগাম,

কমলা বাতাপি পাতি অকালের আম,

কেয়াবাত কেয়াবাত ওহো দেখলে লাগে তাক ॥

ঝুপো ওঁপো কুপো মিন্বে হেথা চলে আয়,

তোর মোচের মত মোচা চিংড়ী গড়াগড়ি থায়,

আয় আয় তোর চাউনি দেখে, বুঝছি বটে আমার পাটায় টাঁক ।

গোলআলু বরবটী পাটনায়ে কলাই হুঁটী,

কাঁটা-ফেলা ভেটকি চ্যাটাল সরল পুঁটি,—

বালির পটল প্যাজের কলি ভাল চীনের মূলো,

দাগা কাটা কুই পয়জারে কই ডিমুলো ডিমুলো,

টাকা কেলনা ঝাঁকা কেননা খাচ্চ কেন ঘুরণ পাক ।

টাংরা নিসে থ্যাংরা-থেকো নইলে মুখে দেব থাক ॥

গাণিক্য । ও মাষ্টর বাবু, এ যে বাশবাগানে ডোম অইলাম,

দিশাহারা লাগে দেহি ।

কালো । হুজুর এ বাজারে সাহেব রিবরা থৈ পায়না তা

আপনি আমি !

বাশী । মাষ্টর বাবু, এহানকার নকসাতো বরই দেহি,

আধ পইসার ছয়টা মূলো হাটেরে মিলে, সেই হালার মূলো -

এহানে ষ্বেতপ্রস্তুরে চরে চীনের মূলো দারাইছে, আষ্ট আনা

জোরা বিকাইছে ।

\* স্ত্রী ও পুরুষ দোকানীগণ স্ব স্ব বিক্রয় দ্রব্য বুঝিষা এই গীতটি স্থানে স্থানে অংশ করিয়া গাহিবে ।

( ব্যাকুল-ভাবে কীর্তিবাসের প্রবেশ )

কীর্তি । উজুর, সর্বনাশ অইছে ! ও মাষ্টর বাবু, ও বট্টাচার্য্য আমার মুণ্ড খাইছে !

গানিক্য । এই লও হালা চিচাইছে ; অইল কি ?

কীর্তি । আমার মাথা খাইছে, গাঠে থে আমার স্নকিটি কাটি লইছে ; গারোয়ানের সাথে কাজিয়া কোরে কাল একটা স্নকি দস্তরি পাইছিলাম, কাটি লইল, কাটি লইল !

গানিক্য । কীর্তিবাস খুরা, তুমি হালা অতি ব্যাকুব বাঙ্গাল, কোলকাতায় আসে গাট কাটাইলে, আমাগোর শুদ্ধা ব্যাকুব বানাইলে ।

কীর্তি । ওরে চৈকিদার গাট কাটি লইছে, চৈকিদার —

[ গোল করিতে করিতে সকলের প্রস্থান ।

## সপ্তম দৃশ্য ।

রাস্তা ।

( ফিশ্ সাহেব ও কালাচাঁদের প্রবেশ )

ফিশ্ । Well well Babu, how do I look in my new suit ?

কালা । ওঃ চমৎকার ! Grand ! Bravo ! আর সে ফিশ্ সাহেব বলে চেনা যায় না ।

ফিশ্ । Do you know Babu, there is a most potent power in a person's clothes ; a strong congeniality between dress and spirit ; call it sympathy, electricity, magnetism, or whatever you choose—a tailor

exerts more influence on the soul of a man than a parson.

কাল। ঠিক ঠিক সাহেব, লেফাপা ছরস্ত থাকলে মনেরও ক্ষুধা থাকে । You look quite smart now.

ফিশ্। My dear fellow, time was when I used to dress quite smart and cut the swell in the plantation ; but nothing improves by age, that I know of, except rum. But it seems I have not lost so much of the polish I have picked up in good society. Oh Babu—Babu—Babu—what I was and what I am ! Drink—Drink—Drink has brought it all ! I Blockman Fish, once the Nabob of Assam, now a loafer in the streets of Calcutta, a swindler from necessity, a tool at your hands, you dirty black slave—no offence Babu I beg your pardon, I did not mean what I said. Oh ! Wine has brought my ruin. The liquid fire ! The distilled damnation !

কাল। Don't be sorry sir, don't be sorry, all will be well ; এইবার তো হাতে টাকা পাচ্ছ, আবার গুচিয়ে উঠে যেমন ছিলে তেমন হওনা, অমন কাঁছনে স্বর ধরোনা । সনন্দ দেবার সময় মেজাজ ঠিক রেখ ।

ফিশ্। ওসব ঠিক রহেগা—you don't know half my accomplishments, wait till I see my Zemindar, and I will show you, how I used to bark at my coolies in the plantation ; but I hope nothing serious will come of this, no *golmal* or Police business.

কাল। না সাহেব না সাহেব, don't fear, এসকল সত্যি তেমন জমীদার হলে কি আর তার কাজে হাত দিই, এ

কটা fool, ভূত ; সাগাত্ত একটু জমীদারি আছে—আধুনিক, তেও ছোট, কেউ চেনেনা, শোনেনা, জানেনা ; দেখেছে চিজন বড় বড় জমীদারে গবর্ণমেন্টের কাছে রাজা খেতাব ছিলেন, কলকাতায় ফোতো বাবুগিরি কত্তে এসেছিল, বেশা বটীরা টাকা ভোগা দেবার জন্তে “রাজা রাজা” করে, তাই রাজা দেবার জন্তে খুব খেপে গেছে ; রাজা অমনি হলেই হলো, বনেন গাই, বনেন চাই । তেমন সত্যি সত্যি ভাল জমীদার হলে আমি কি এ কাজে হাত দিই, আমার ভয় নেই সাহেব ?

ফিশ্। Well Kalachand, I must take another glass to steady my nerves.

কাল। না সাহেব আর খেয়ে কাজ নেই, যা হ’য়েছে বেশ আছে ।

ফিশ্। Let me see. Am I to have another glass or not ? My head says ‘no’, my stomach says ‘yes’ ; but my head is the more sensible of the two, and the more sensible party always gives in. Ergo ! I will have another—

কাল। না না সাহেব চল শীঘ্র চল, দেরি হ’য়ে যাচ্ছে, এই বেলা বাড়ী গিয়ে ঠিক ঠাক হ’য়ে বসবে, খুড়ো আমার এতক্ষণে বাসা থেকে বেরুল ।

ফিশ্। No, I must have another glass ; there hangs the sign of a native grog-shop, go and bring me a bumper.

কাল। নেহাত ছাড়বেনা সাহেব, তবে এইখানে দাঁড়াও  
.. আমি চট্ করে আসছি ।

প্রস্থান ।

ফিশ্। I must plunge my palpitation into a pottle of potation, that's the only panacea for all panic. My conscience ! shut up all your doors, save the pecuniary one. I want gold—gold—gold. Gold ! Gold ! For thee what will man not attempt ! For thee to what degradation will he not submit ! For thee what will he not risk in this world, or prospectively in the next !—Industry is rewarded by thee, enterprise is supported by thee, crime is cherished, and Heaven itself is bartered for thee ! Thou powerful auxiliary of the Devil ! One tempter was sufficient for the fall of man, but thou wert added that he might never rise again ! The thirst for gold and a golden country led me on, and in these scorching regions I came to worship Mammon ; but the curse of Britain followed me, and I drank—and drank—till I fell. Oh ! if there is any Power who looks after this world, will He kindly tell me what I have done, what *have I done* ;—except drink !

( কালার্সদের প্রবেশ )

কাল। Now Sir, drink and come along, বড় দেরি হয়ে গেল ।

ফিশ্। Ay ! Ay ! hand me the glass, the generous—the murderous fluid. ' Now we are after humbugging a fellow creature, all fool though he may be ; (addressing the glass of spirit) my Evil Genius ! help me to invoke Humbug to my aid.

Imperishable, Glorious and Immortal Humbug,

Hail ! Thee I invoke and charge thee to appear in the name of all thy favourite works ! Thy great men's promises, thy women's smiles, thy Municipa Corporation, thy social reformation, thy religious duty, thy political unity, thy charitable society—appear Humbug ! By thy universal brotherhood, thy patriotic mood, by lawyers' bills, by doctors' pills, by newspaper puffs and newspaper reports, by moral discipline and patent medicine, descend, Humbug, descend ! Lead on lead on Kalachand, I am possessed of Humbug !

কাল।। চল সাহেব চল চল ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

( মাণিক্যধনের প্রবেশ )

মাণিক্য ।- হালার পুত, তোর গর্বদারিণী আমার সোহোদশ্মিণী, আমি তোর জন্মদাতা, বালো গর দেহে দত্তক দিলাম, অ্যাহন টাহার মাচায় বোসে বাপেরে দাও খেদায়ে ! আমার চেহারা নোংরা, আন্ডায় বাসায় ঝাখলে হালার আমার অপমান অইব ? গর্বজাব ! বাপেরে বাপ বলতি সরম পায়, বাদীর বিটা রাজা অইবার তরে কোলকত্তায় আসছেন ? ওরে রাজা অইয়ে কার মুণ্ড খরিদ করবা ? কোম্পানীর গরে টাহা আর্মানত কল্লিই রাজপদ পায়, রাজা তো অ্যাহন সরকে গরাগরি খায় ! হও হালা রাজা, চাদার খাতার তারায় তোমারে পিলুরি বানাইবে । ম্যাজাজ অইছে ! হালার পুতির ম্যাজাজ অইছে ! কোলকত্তার বদর ব্যক্তির সাথে পোরচয় অইছে ! বদর ব্যক্তি হালার যত কুসবি ! ও কেঁডা আসে ? ও কারা ওরা ? আমাগোর পূর্ব দেশীয়া জীয়ালোক না দেহি—গঙ্গাছানে আসছে ?

( কতকগুলি স্ত্রীলোক ও পুরুষের প্রবেশ )

## ( গীত )

( ওমা ) গোঙ্গা তোর রাক্ষাপায়ে দে জোননী স্থান ।

পাপের বরা খালাস কোরে দেহ গো মা পেরাণ ॥

এক হাতে হস্ত বাজে, অইন্ত হাতে গোঁটা,

তপ কোরে বগীরথের হুকাইল কোঁঠা,

তবে মা তুই মর্ত্যে আলি কর্ত্তি নরে তেরাণ ॥

বাজে ধুমকিটাতাক্ ধা কিটাতাক্ ধা ঘেড়েনাক্ থুনা—

কোরে দে কোরে দে মা গো পাপেতে ঘিনা—

আম চুরি জাম চুরি কাঠাল চুরি—

আর বান্দর মাসে চাষের ক্ষ্যাতে করছি চুরি ধান ॥

উলু উলু উলু হকলেতে যাই, টুপা টুপ্ টুপ্ ডুব দিয়ে নাই,

পাপের মাথা চাবায়ে খাই কোরে গোঙ্গাচ্ছান-৷

১ম স্ত্রী । ও সুধারাম, কোর্ত্তার বাসার ঠিকানাটা কনে  
সুধাওনা, ঐ না, কে একজন্য মানুষ দারায়ে রইছে ?

সুধা । কারে কি পুছ করি ? এ সহর কোলকত্তা, আমি  
ছাইলে মানুষ, ছাইলে দরায় দোরে নে যাবে ।

১ম স্ত্রী । বাঁলো বান্দরেরে সাথে কোরে আনলা মনসাঠাক্রাণ ।

মনসা । ঠাকুরকত্তা গোসা কর ক্যান্ ? তুমি না হয় পুছ কর,  
সুধারাম বিটা মানুষ মুখচোরা ।

মাণিক্য । কন্ খে আসছো কও, তোমরা আপনারা ? তঁহ  
কর কার ?

১ম স্ত্রী । আপনি তো জাশী মানুষ দেহি, কইতি পারেন  
আমাগোর কোর্ত্তা অ্যাহানে কনে বাসা করছেন ?

মাণিক্য । কেঁডা তোমাগোর কোর্ত্তা ?

১ম স্ত্রী । কোঁভা, জমীদার মশা, নাম কই ক্যামনে ?

মাণিক্য । নাম কবা না তো চিনমু ক্যামনে ? একি তোমার বাঙ্গাল ছাশ ? কোলকত্তায় কেডা কারে চিনে ?

মনসা । সুধারাম ! নামটি নি কও, কওনা মুরিঘাটার জমীদার ।

মাণিক্য । মুরিঘাটার মাণিক্য ! তোমরা তার কে বট ?

১ম স্ত্রী । আমি তার বগ্নী, আমরা সব গঙ্গাচ্ছানে আসছি, এই মনসা ঠাকুরাণ কতীও আসছেন ।

মাণিক্য । অ্যা কল্লাম কি, কল্লাম কি ! বিটার বোউরে মু ঝাখালাম ? বিটার বোউরে মু ঝাখালাম ? মাণিক্য যে আমার পুতি, আমি যে তার পুরাতন পিতে মাণিক্যদন মণ্ডল ।

মনসা । ও ঠাকুরকত্তা কল্লাম বি, কল্লাম কি ! ঠাকুর সাননে, পাছু ফিরতি কও পাছু ফিরতি কও !

১ম স্ত্রী । আরে কও কতী বৌ, আমি কই ক্যামনে ? আমার তো গুরয়া লোক ।

মাণিক্য । বোধু ঠাকুরাণ কি মাণিক্যর বাসার বাইবন ? তা আমার পাছে পাছে আসেন । উনি আসছেন বরই ভাল অইছে, মাণিক্য হালার পুত এহেবারে জাহানমে বাতি বসছে, কোলকত্তার বত মাগীরে জুটাইছে, তারা হকলে উয়ারে রাজা বাহাদুর কয়, ও খ্যাপলো রাজা অইব, রাজা অইব কোরে ।

মনসা । অ্যা ! ও ঠাকুরকত্তা ! ও ঠাকুর অইল কি ! কোন্ হাবাতির পুতি আমার ছাতিতে বাতের হারা বাঙ্গলো ! এনন বাইবাতাদির বাই বাতারের আতেও পড়লান, সহরে আসে আমার মুরাটা চাবায়ে খাইল ।



১ম স্ত্রী । বাইরে, গাণিক্য রে ! কোন্‌ ডাহিনী তোরে বাছ  
কলে রে ! ( সকলের রোদন )

মাণিক্য । আস আস অ্যাহানে কাদলে কি অইব ? শাসন কর  
শাসন কর । আমার সাথে আস আমি সন্দান পাইছি, বিটা  
আহন সেই বুরী মাগীর গরে আইছে, আজ বোরদিন সাজগোজ  
করে তাম্‌সা দেখবার জন্ত বার অইব ; আস আস ।

[ সকলের প্রস্থান ।

## অষ্টম দৃশ্য ।

পাঁচীবাইজীর বাড়ীর সম্মুখ ।

দরওয়ান, বরকন্দাজগণ, বাণীমোহন, কীর্ত্তিবাস ইত্যাদি ।

বাণী । আরে ও ব্রজবাসি সব বালো কোরে খঁরা হওনা,  
ও জমাদার সাব বরকন্দাজদেরে সব ঠিক কোরে লও, শ্রীযুতের  
আসবার সময় অইছে । কীর্ত্তিবাস খুরা আজ অইল কি ! এমন  
দিন আর অবানা ।

কীর্ত্তি । আমার গর্বদারিণীরে দৈন্ত, আমায় প্রোসব কর-  
ছিলেন ! জনম আজ সোফল অইল, কীর্ত্তিবাসের বাইগো শ্রীযুত  
আজ রাজা অইধন ; বাণীমোহন রে ! ( আলিঙ্গন )

বাণী । কীর্ত্তিবাস খুরা রে !

নেপথ্যে ভট্টা । জলের ঝারা দাও, জলের ঝারা দাও, খুঁটী  
ছাড় খুঁটী ছাড় ।

কীর্ত্তি ও বাণী । বার অইছে, শ্রীযুতের বার অইছে ।

( পূর্ণকৃষ্ণ হস্তে পাঁচীবাইজী, ভট্টাচার্য্য ও গাণিক্যদ্বয়ের প্রবেশ )

সকলে । মহারাজ বাহাদুরের জয় জয়কার !

ভট্টা । বাইজীমাসী বাইজীমাসী ! আপনি আগে সামনে  
ঘট ধরুন, হজুরের বেরিয়েই যেন পূর্ণকুন্তে দৃষ্টি পড়ে ।

পূর্ণকুন্তে পড়ে দৃষ্টি ।

রাজা হয় সাত গুণ্টি ॥

হজুর ছ'বার ডানপা বাড়ান, তিনবার বাঁপায়ে পেছুন, এই  
এই ঠিক হচ্ছে ।

আগিয়ে দিয়ে দক্ষিণ পা ।

যনের বাড়ী চলে যা ॥

নরকেও তার নাইকো ভয় ।

হেঁকে ডেকে খনা কয় ॥

গাণিক্য । বাইজী আশীর্বাদ কর মন্না, যেন বালয় বালয়  
মঙ্গলের হান্সি হাসে তোমার দন তোমার কাছে আসি ।

পাঁচী । আজা বাবু ! আপনি আমায় ছেয়ে গেলে আমি  
কেমন করে থাকবো ?

গাণিক্য । আরে ছি ছি বাইজী তুমি অতি ছাইলা মানুষ,  
যাবার বেলা চক্ষির জল ফেলাইতে আছে !

পাঁচী । আজা বাবু ! কত দেলি হবে ? •

গাণিক্য । বিলম্ব কি ? এই বাইমু একবার উল্‌সন হোটোন্‌ল  
কেমন বাতি দেছে দেখমু, নিকটই চৈরঙ্গী, সাব বাড়ী বাইমু,  
সোনন্দ আনমু, তোমার অঞ্চলের দন গাণিক্য সত্য সত্যই রাজা  
অয়ে তোমারে আসে বুমিষ্ট অয়ে প্রণাম করবো ।

পাঁচী । আজা বাবু ! আমি উলসিনীর বায়ী আয়ো দেখতে  
যাব, আমার ছঙ্গে নিয়ে যাবেনা ? আঁ আঁ আঁ—( ক্রন্দন )

গাণিক্য । না মন্না তোমারে সাথে অয়ে সেথা কি গাতি

আছে, আমার বে-আবরু হবানা ; তুমি আমার ছাইলা মানুষ,  
সেখা সব সাব মেমের, হল্লা, ঘোর গারীর ভির, শ্রাঘ কি রাজা  
অইতে বাইয়ে তোমার হারাইমু ।

পাঁচী । অঁা অঁা আমার নিয়ে যাবেনা অঁা, আমি বুঝি  
পুতু কিনবোনা, খেয়া কলো না—

ভট্টা । ( স্মরে ) পুতুল কিনে খেলা করে—

গাণিক্য । আরে চুপ্ দাও বট্টাচার্য্য, তোমার খোনা  
রাখ, একেতো ছাইলামানুষ আবদার লইছে, কোতো কোরে  
বুঝ 'পারাইছি, তুমি আবার শাস্ত্র কোয়ে নাচাইতে আরম্ভন  
করছো ।

বাঁশী । বট্টাচার্য্য এক কোলকত্তার বাঙ্গাল, ব্যাকুব !

কীর্ত্তি । গাধা, বান্দর ।

গাণিক্য । কীর্ত্তিবাস খুরা, তুমি হালা রা না কারি রতি  
পারনা ? ব্রাহ্মণেরে বান্দর কইলে গর্ব্ভাব !

পাঁচী । আজা বাবু ! আমায় খেন্না কিনে দেবে না ?  
তবে আমি কাঁদবো ।

গাণিক্য । না • মন্ন্য কাঁদিস্ না, আমি আপন হাতে  
তোমার জন্ত বালো বালো খেলনা আনবো, চুসী আনবো,  
ঝুমঝুম আনবো, চিত্রকরা টানের গারী আনবো, তুমি রসি  
বাঁধে বারাণ্ডায় টানি বারাইবে । হাঃ হাঃ হাঃ ! বট্টাচার্য্য,  
বাঁশীমোহন, বাইজী আমার পাগল মায়ে, কও কি কীর্ত্তিবাস  
খুরা, এগন ছাইলা মানুষ ঝাখছো ?

কীর্ত্তি । উজুর আমি তো দেহি নাই, আপনার গর্বের কত্তা  
হন্দর ঠাকুরাণ অপিস্কাও আবদারে ছাইলে ।

গাণিক্য । এই এতক্ষণে কীর্তিবাস খুরা একটা কথার মত কথা কইলা, হালা দেহ তো এমন কথা কও আমি সন্তোষ আছি ; এইবার বাইজী আশীর্বাদ কর আমি যাত্রা করি ।

পাঁচী । হুঁ হুঁ হুঁ, আমায় নে গেল না হুঁ হুঁ হুঁ, আমি একটা কাটের ঘোয়া কিনবো, একটা ঘস্তা কিনবো, একটা মুখোছ কিনে মুখে দিয়ে হাউম কোয়ে মাকে ভয় দেখাবো ।

ভট্টা । ( সুরে ) আহা অমৃতং বাল ভাষিতং—কি মধুর !

কচি খুকি নেকি নেকি কথাগুলি কয় ।

কাণে শোনে ভাগ্যিমাণে অমনি রাজা হয় ॥

পাঁচী । আঁ আঁ আঁ, আমায় ভুইয়ে রেখে গেয় না, তবে ততক্ষণ তোমার ঐ গয়্যার মুক্তোর মালা দাও, আমি থেয়া কোয়ে ভুয়ে থাকবো ।

গাণিক্য । ওরে, মুক্তোর মালার জইন্তু এত আবদার, তা মন্থা বলনি, এই লও এই লও । কণ্ঠি দিলাম—কেমন ?  
কি বল ?

সকলে । কণ্ঠিইতো দিবন, কণ্ঠিইতো দিবন ।

ভট্টা । হাঁ, দিন দিন পরিয়ে দিন—

গলায় দোলায় কর্ণহার—

নেপথ্যে স্ত্রীলোকগণ । ঝারু মার, ঝারু মার, ঝারু মার ।

গাণিক্য । কেডা আসে ওলা কোরে ?

( মাণিক্য, মনসাঠাকরুণ ও স্ত্রীলোকগণের প্রবেশ )

মাণিক্য । আস পুতির বৌ আস, এই ডাহ হালার নাতি সেই বুরি মাগীর সাথে কণ্ঠিবদল করছে ।

গাণিক্য । কও কোর্তী বাবা, আমি শুব যাত্রা করছি, এহনি রাজা অইব, তুমি কি গোল বাধাইতে আলে? এরা সব কারা?

গাণিক্য । তোর শাসনকত্রী মনসা ঠাকুরাণ স্বয়ং গঙ্গা-  
ছানে আসছেন; ই আর জন্মদাতা পিতে নয়, যে খাতি না  
দিয়ে খাদাইয়ে দিবি, বিয়ে করা মাগু, ঝারু মারবে আর  
কাণে পাক দিয়ে গুরাইবে ।

[ প্র

গাণিক্য । মনসা ঠাকুরাণ! গঙ্গাছানে আইছো ছান

সবকের উপর কি চলাচলি করবার আসছো;

অইবারে যাত্রা করাছি ।

আইবাতারির বাই, কোলকত্তায় আসে ভ  
রারী করছো? আমার মাথা কচুমচায়ে চাবায়ে খাইছো?

চল পোরার মু বান্দর, তোমায় না ক্যাওরা-ডেকায়  
কাঠের আঙ্গরায় পোরাইমু, তোমায় দাহ কোরে আমার  
হক্ক ঘুচাইমু!

গাণিক্য । আহ মনসা ঠাকুরাণ, আগার রাগ চরাই  
আমার আহন রাজার মত ম্যাজাজ অইছে, আহনি  
জেয়ে কোয়ে তোমায় না ফাসি চরাইতে পারি ।

মনসা । বিটাখাগির বিটা, সহরে আসে সিপুই  
মাগুরে ফাসি লাগাইবা কসবিরে পূজা করবা—আহ  
কারে ফাসি লাগায়!

( গাণিক্যধনের গলায় গামছা দিয়া বন্ধন )

সংস্কৃত কবিতা

কবি . . . . .

কবিতা . . . . .

কবিতা . . . . .



